

# DOSSIER DE PRESSE

## LES PAGES MUSICALES de LAGRASSE

3ème Edition

Festival de Musique de Chambre



Direction Artistique - Adam LALOUM

1er au 10 septembre 2017

[www.festival-lagrasse.fr](http://www.festival-lagrasse.fr)

ÉGLISE SAINT-MICHEL \* LAGRASSE \* AUDE



CONTACT PRESSE Sylvie MAGRI 06.08.00.56.55

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION	page 3
ÉDITO La Région – Le directeur artistique	page 4
LA PROGRAMMATION	page 5 à 8
AUTOUR du FESTIVAL	page 9
LES MUSICIENS Biographies	pages 10 à 20
INFORMATIONS PRATIQUES	page 21
MENTIONS LÉGALES	page 22

## PRÉSENTATION

L'association des Amis de l'orgue de St-Michel de Lagrasse, régie par la loi du 1er Juillet 1901, a été fondée par Jean-Hugues Guillot, organiste titulaire et conservateur de l'orgue. Elle a été enregistrée à la Préfecture de l'Aude le 16 septembre 1988, sous le n° W111002960.

À la suite de l'arrêté de classement au titre des monuments historiques, le 1er avril 1985, de l'orgue construit par Théodore Puget en 1853, l'association s'est constituée pour obtenir des autorités compétentes sa restauration. L'instrument jouit aujourd'hui d'une rare qualité de timbres et sonne dans sa plénitude retrouvée, admirablement servie par la belle acoustique de l'église Saint-Michel.

L'objectif de l'association est désormais de le faire rayonner, en invitant à se produire à ses claviers les meilleurs organistes.

En 2015, l'association est sollicitée par Adam LALOUM, pianiste de renom, pour créer le premier festival de musique de chambre à Lagrasse. Cette demande vient immédiatement faire écho à la passion pour la musique classique de Jean-Hughes Guillot, président des Amis de l'orgue.

Ainsi est né le Festival Les Pages Musicales.



### Éditorial Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée porte une ambitieuse politique de soutien à la création artistique et à sa diffusion territoriale. L'aménagement culturel équilibré du territoire régional et l'accès pour tous à des formes artistiques exigeantes et fédératrices est plus que jamais une priorité. Les Pages musicales de Lagrasse partagent pleinement cette ambition régionale.

Cette troisième édition confirme la pérennisation de ce festival de musique de chambre voué à contribuer activement au rayonnement culturel de notre région.

Pour moi, la culture est un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. En étant accessible à tous, elle doit permettre de renforcer les valeurs primordiales de notre République que sont la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité.

Très bon festival à toutes et à tous !

**Carole Delga**  
**Ancienne ministre**  
**Présidente de la Région**  
**Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**



Le festival Les Pages Musicales de Lagrasse fait désormais partie du paysage culturel de la région ; nous allons continuer à préserver son caractère authentique et unique.

Pour la troisième année, Lagrasse accueille de jeunes interprètes engagés dans des carrières internationales en dehors des cadres traditionnels.

Certains artistes sont déjà des habitués de cette résidence annuelle, d'autres talents nous rejoignent cette année pour cette nouvelle édition musicale.

Le festival, c'est aussi un accueil convivial du public, une équipe de bénévoles attentifs, un rendez-vous sous la halle médiévale où se mêlent auditeurs et artistes pendant les entractes, tous unis par la magie de la musique.

Comme l'an passé, l'église Saint Michel ouvre ses portes à la musique de chambre et ses grands chefs-d'œuvre. Les magnifiques orgues seront, une fois encore, mises en valeur par l'immense talent de Thomas Ospital, organiste titulaire de l'église Saint Eustache à Paris.

Le succès des éditions précédentes nous incite à redoubler d'ambition pour accueillir, cette année encore, plus de musiciens. Tous sont impatients de se retrouver en début d'automne dans le pittoresque village de Lagrasse, et d'y rejoindre un public de plus en plus nombreux, exigeant et généreux qui assure le succès de cette aventure singulière.

Rendez-vous donc, du 1<sup>er</sup> au 10 septembre prochain.

**Adam Laloum, directeur artistique**

# LA PROGRAMMATION 2017

## Concert du vendredi 1er septembre 20 H 30

### **Mozart : fantasia en fa mineur pour orgue K 608**

Thomas Ospital – orgue

### **Brahms Sonate no2 en fa majeur pour violoncelle et piano op99**

Victor Julien-Laferrière – cello / Adam Laloum– piano

*Pause*

### **Thomas Ospital improvisations à l'orgue**

### **Webern : 3 Pièces op11 pour cello et piano**

Yan Levionnois –cello / Tristan Raës - piano

### **Mendelssohn 1er Trio avec piano en ré mineur op49**

Charlotte Juillard – violon / Tristan Raës – piano / Yan Levionnois – cello

## Concert du samedi 2 septembre 18 H 30

### **Mahler : Quartettsatz pour quatuor avec piano**

Adam Laloum- piano/ Charlotte Juillard– violon / Marie Chilemme- alto /

Victor Julien- Laferrière – cello

### **Bonnal : Apres la tempête pour violon et orgue**

Charlotte Juillard –violon / Thomas Ospital - orgue

### **Brahms : Sonate en fa mineur pour alto et piano op120 no1**

Marie Chilemme – alto / Adam Laloum – piano

*Pause*

### **Schumann : Sélection de Lieder**

Marie Laure Garnier – Soprano / Tristan Raës – piano

### **Thomas Ospital Improvisations a l'orgue**

### **Schumann : Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur op47**

Tristan Raës– piano / Charlotte Juillard – violon  
Marie Chilemme – alto / Yan Levionnois – cello

Concert du dimanche 3 septembre 18 H 30

**Thomas Ospital improvisations à l'orgue**

**Vierne : les Angélus pour Soprano et orgue**

Marie-Laure Garnier – soprano / Thomas Ospital - orgue

**Prokofiev : 1ère Sonate pour violon et piano en fa mineur op80**

Adam Laloum – piano / Charlotte Juillard – violon

*Pause*

**Mendelssohn : Andante et Allegro pour piano à quatre mains op92**

Tristan Raës / Adam Laloum

**Mahler : Lieder eines Fahrenden Gesellen**

Jean-Jacques L'Anthoën – baryton

Tristan Raës – piano

Concert du mardi 5 septembre 20 H 30

**Mozart : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur K380**

Mi-Sa Yang - violon / Jonas Vitaud -piano

**Berg : Sieben fruhe lieder**

Claire Péron – mezzo

Tristan Raës– piano

*Pause*

**Schumann : Esquisses pour orgue**

Thomas Ospital

**Schubert : Trio op99 en si bémol majeur**

Trio les Esprits

*Mi-Sa Yang – violon / Victor Julien-Laferrrière – cello / Adam Laloum - piano*

Concert du mercredi 6 septembre 20 H 30

**Schubert : Rondo en si mineur pour violon et piano D895**

Guillaume Chilemme – violon / Adam Laloum – piano

**Stravinsky : Trois Pièces pour clarinette seule**

Raphael Sévère

**Messiaen : Poèmes pour Mi**

Marie-Laure Garnier – soprano / Tristan Raës - piano

*Pause*

**Messiaen : Quatuor pour la fin du temps**

Raphael Sévère – clarinette / Yan Levionnois – cello

Guillaume Chilemme- violon / Tristan Raës - piano

Concert du vendredi 8 septembre 20 H 30

**Brahms : Trio pour clarinette cello et piano en la mineur op114**

Raphael Sévère - clarinette / Victor Julien Laferrière – cello / Adam Laloum – piano

**Brahms : Sélection de Lieder**

Adam Laloum- piano / Jean Jacques L'Anthoën – baryton / Claire Péron - mezzo

*Pause*

**Debussy : Petite suite pour 4 mains**

Jonas Vitaud / Adam Laloum

**Bartok : Contrastes pour clarinette violon et piano**

Raphael Sévère - clarinette / Mi-Sa Yang – violon / Guillaume Bellom - piano

**Schoenberg : La nuit transfigurée pour sextuor à cordes op4**

Guillaume Chilemme / Pierre Fouchenneret – violons

Léa Hennino, Marie Chilemme – alti / Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière – celli

Concert du samedi 9 septembre 18 H 30

**Tchaïkovski / Rachmaninov : sélection de mélodies**

Claire Péron – mezzo

Marie-Laure Garnier – soprano

Jonas Vitaud – piano

**Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op19**

Yan Levionnois – cello

Guillaume Bellom – piano

*Pause*

**Pièce pour alto**

Léa Hennino – alto / Adam Laloum - piano

**Chausson : Concert pour Violon piano et quatuor à cordes en ré majeur op21**

Pierre Fouchenneret – violon / Guillaume Chilemme – violon

Mi-Sa Yang – violon / Léa Hennino – alto

Jonas Vitaud – piano / Yan Levionnois – cello

Concert du dimanche 10 septembre 18 H 30

**Mozart : Trio des Quilles**

Raphael Sévère - clarinette / Léa Hennino – alto / Guillaume Bellom - piano

**Mendelssohn/Schumann : Sélection de duos pour voix et piano**

Marie-Laure Garnier – soprano / Claire Péron – mezzo

Jean Jacques L'Anthoën – baryton / Adam Laloum– piano

*Pause*

**Mozart : sonate pour violon et piano en sol majeur K379**

Jonas Vitaud – piano

Mi-Sa Yang – violon

**Brahms : 1<sup>er</sup> Quintette pour cordes en fa majeur op 88**

Marie Chilemme – alto Léa Hennino – altis

Pierre Fouchenneret, Mi-Sa Yang,- violons

Victor Julien- Laferrière– cello

# AUTOUR du FESTIVAL

## Actions culturelles

Durant le festival, les musiciens interviennent dans les classes du collège de Lézignan-Corbières et reçoivent à l'église Saint-Michel de Lagrasse les élèves de l'école primaire de Lagrasse.

Ces rencontres ont pour objectifs de faire découvrir la musique de chambre et les instruments aux élèves.

Pour ce faire, ils interprètent des morceaux choisis et répondent aux questions des enfants.

## Partenariat

Les 9 et 10 septembre 2017

Pour renouer un partenariat qui a existé pendant de nombreuses années entre Les amis de l'orgue de l'église Saint-Michel de Lagrasse et La Maison du Banquet, lors des Banquets d'été, l'association Le Marque Page a imaginé deux journées autour du thème :

« **La littérature des musiques et des musiciens** »

qui mettront en relation deux manières de rêver et de dire le monde...

<http://www.lamaisondubanquet.fr/>

## LES ARTISTES 2017

### Adam LALOUM *Piano* Lauréat des Victoires de la Musique Classique 2017



Né le 25 février 1987, Adam commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Durant ces années d'études à Paris, il a la chance de travailler avec des personnalités musicales telles que Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer dans le cadre de master classes des personnalités comme Dimitri Bashkirov ou Paul Badura-Skoda. Il obtient son diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Adam a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er prix du prestigieux concours international de piano Clara Haskil et a dès lors rejoint la classe hambourgeoise d'Evguéni Koroliou, lui-même prix Clara Haskil 1977.

En 2014/15/16, Adam Laloum est présent avec orchestre dans le 3ème concerto de Beethoven sous la direction de Charles Dutoit au festival de Verbier, il est le soliste de l'orchestre de Paris et Cornelius Meister à la salle Pleyel, du Mariinsky Orchestra et Valery Gergiev dans le 24ème concerto de Mozart, du Deutsche Sinfonieorchester à la philharmonie de Berlin dans le 23ème concerto de Mozart, de l'orchestre philharmonique de Radio France et Sir Roger Norrington, de l'orchestre du Capitole de Toulouse et Kazuki Yamada dans le 1er concerto de Brahms, de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo dans le 2ème concerto de Brahms, de l'orchestre national d'Ile de France et Ion Marin à la philharmonie de Paris dans le concerto de Schumann, de l'orchestre national de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesu, de l'orchestre national de Montpellier, de l'orchestre de Cannes.

Adam se produit également en récital au Festival de la Roque d'Anthéron au festival de Verbier, au festival de Lucerne, à Wigmore Hall, au festival de la Roque d'Anthéron, au Klavier Festival Ruhr, à l'auditorium du Louvre, à la série Piano à Lyon, au grand théâtre de Bordeaux, au grand théâtre d'Avignon, aux Folles journées de Nantes, Bilbao, Japon, au festival de Colmar, au festival de Menton, au festival du Périgord Noir, au festival Piano aux Jacobins, au festival de Zermatt, au festival de Bad Kissingen, grand théâtre de Bordeaux, à la société Chopin de Bern, au palais des Beaux-arts de Bruxelles, Mecklenburg-Vorpommern festival, au festival Piano Passion de Saint-Etienne etc.... Il a travaillé avec l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre du SWR de Stuttgart, l'orchestre philharmonique de Strasbourg, le Sinfonia Varsovia, l'orchestre national de Montpellier, l'orchestre national philharmonique de Russie, l'orchestre d'Avignon, l'orchestre symphonique de Shenzhen (Chine), l'orchestre du CNSM de Lyon, l'orchestre philharmonique de Kiev

Musicien de chambre passionné, Adam fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, « Trio les Esprits » avec ses partenaires, la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laférierre Il remporte en 2007 le Prix Maurice Ravel qui lui permet de se produire en musique de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du festival de Printemps.

Il est lauréat de la Fondation de France et lauréat boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire.

## Jonas Vitaud *Piano*



Reconnu pour sa fibre poétique, la précision de son jeu et sa puissance expressive, Jonas Vitaud est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. C'est un artiste curieux qui explore aussi bien les terres inconnues de la musique d'aujourd'hui que le grand répertoire.

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au conservatoire national supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie). Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne),

Il se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Lille Piano(s) festival, Pâques à Deauville, festival de la Chaise Dieu, fêtes musicales de Nohant, festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss festival en Allemagne, Automne musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Iran, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Jonas Vitaud se produit avec des orchestres comme celui de Mulhouse, Toulouse (orchestre du Capitole et orchestre de chambre), l'orchestre des Pays de Savoie, l'orchestre philharmonique de Moravie, l'orchestre de la radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine. Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Janina Baechle, Bertrand Chamayou, Henri Demarquette, Thierry Escaich, Christian-Pierre La Marca, Geneviève Laurenceau, Victor Julien-Laferrière, Jean Ferrandis...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'Orchestre de Mulhouse)...

Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

Son premier disque solo consacré à Brahms paraît chez Orchid Classics, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4 \* BBC Music Magazine...).

Jonas Vitaud enseigne au CNSMDP depuis 2013 (classe d'accompagnement et lecture à vue).

Il est aussi lauréat de la fondation Natexis Banques Populaires et artiste résident de la Fondation Singer Polignac ([www.singer-polignac.org](http://www.singer-polignac.org)).

## Tristan Raës *Piano*



Tristan Raës commence l'apprentissage du piano à 6 ans, auprès de son père Alain Raës. Il reçoit à 13 ans un premier prix à la Schola Cantorum, et obtient la même année le second prix du concours de Sarrebourg. Après une médaille d'or au conservatoire de Lille, il entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le prix de piano et diplôme de formation supérieure en 2002, dans la classe de Bruno Rigutto. Il reçoit la même année le second prix et le prix de musique contemporaine du concours de Moravie (république tchèque), et suit le cursus supérieur de musique de chambre en classes de Marie-Francoise Bucquet et Daria Hovora.

Il travaille parallèlement avec Nicholas Angelich, Pascal Devoyon et Pierre Boulez, à l'occasion de l'exécution de l'une de ses œuvres. Tristan Raës enregistre en 2004 un CD de l'intégrale de la musique pour 2 pianos de Francis Poulenc, qui reçoit un bel accueil auprès de la critique.

Il entre ensuite dans la classe d'accompagnement instrumental de Jean Koerner puis dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec dont il obtient les prix à l'unanimité en 2007 et 2009.

Il reçoit quelques mois plus tard le premier prix piano du concours Nadia et Lili Boulanger à Paris.

En 2013, il est lauréat du concours international de musique de chambre de Lyon, où il obtient le premier prix, le prix spécial de la fondation Bayer et le prix du public, en duo avec Cyrille Dubois, ténor. Ils enregistrent ensemble en 2015 le CD « les clairières dans le ciel » qui reçoit la récompense « diamant » d'opéra magazine.

Tristan Raës s'est produit à la Cité de la Musique (Paris), au Wigmore Hall (Londres), au Palazzetto Bru Zane (Venise), au Palais de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg), à l'institut français en Russie (Moscou), ainsi qu'à Radio France, en l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, à la fondation Singer-Polignac et en l'église Saint-Louis des Invalides.

Il joue également en récital, en musique de chambre et avec orchestre dans de nombreux festivals, tels le festival Pablo Casals, les pianofolies du Touquet, Ars Terra, Jeunes Talents, la saison musicale des Invalides.

Il occupe également depuis plusieurs années un poste d'assistant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il joue également à la Cité de la Musique, à la fondation Singer-Polignac, dans le cadre de la saison musicale du musée de l'armée en l'Eglise des Invalides...

## Mi-Sa Yang *Violon*



Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka au Japon. Elle est admise au CNSMDP en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de Perfectionnement « violon concertiste » au CNSMDP.

Mi-Sa a été primée à divers concours internationaux : 1er prix au concours international Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes en 2000. 3ème prix et prix spécial du jury au concours international de musique de Sendai en 2001. 1er prix en trio (piano, violon et violoncelle) au 55ème concours international de musique Maria Canals

de Barcelone en 2009. Depuis ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans au Japon, elle joue avec de prestigieuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka etc.), en même temps qu'elle se produit en récital. Ses interprétations lui ont valu une grande estime de la presse et de la critique.

En mars 2008, elle a fait ses débuts comme soliste en Europe en interprétant le concerto de Reynaldo HAHN avec l'Orquesta Ciudad de Granada.

En outre, Mi-sa Yang a toujours voulu cultiver son talent de chambriste grâce à de nombreux concerts récitals de printemps organisés par l'académie Maurice Ravel, Fêtes musicales en Touraine, La Roque d'Anthéron, Musique de chambre à Giverny, festival Musique sur Ciel, Août musical Deauville, festival de Pâques de Deauville, festival de l'Epau, Kuhmo Chamber Music en Finlande, La Folle journée au Japon (Tokyo), saison musicale du musée de l'Armée à l'hôtel national des Invalides...

Elle a fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrrière le trio avec piano « Trio Les Esprits »

## Guillaume Bellom *Piano*



Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français, Guillaume Bellom a également l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense

Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata du Léman, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier et Christian Zacharias. Par ailleurs, son grand intérêt pour la musique de chambre et sa maîtrise d'un vaste répertoire font de lui un partenaire musical convoité. Il joue régulièrement dans le cadre des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, à Piano aux Jacobins, au Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, au Festival d'Eygalières, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival des Arcs, aux Vacances de Monsieur Haydn, au Palazzetto Bru Zane à Venise, ou encore du Centre de Musique de Chambre de Paris, à la salle Cortot, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Nicolas Dautricourt, Philippe Cassard, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière ou encore Antoine Tamestit.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (récompensé par un 'fff' Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, pour Fondamenta, et en ce Printemps 2017, un premier disque en solo paru chez Claves, consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

## Victor Julien-Laferrière *Violoncelle*



Né à Paris en 1990, Victor Julien Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire de Paris (2004-2008) avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Il se produit alors avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au festival du Printemps de Prague, au festival Olympus de St Pétersbourg, avec le State Hermitage Orchestra, au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec le Czech Chamber Orchestra Pardubice, Pilsen Radio Philharmonic Orchestra, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra.

Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Elysées, de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, du KKL de Lucerne, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Epau, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), EuroArt à Prague, Ticino Musica à Lugano. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Adam Laloum, David Grimal, Christian Ivaldi, Raphaël Sévère, etc.

Victor est le soliste du Concerto de Schumann avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, du Concerto de Haydn en ut au Festival al Bustan au Liban, du Concerto d'Elgar avec l'Orchestre Symphonique de Dijon. Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et de Mi-Sa Yang le trio avec piano « Trio les Esprits », qui est apparu dernièrement entre autres à la Folle Journée de Nantes, aux festivals de Deauville et Menton et à la Crieé à Marseille, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le Triple Concerto de Beethoven Salle Gaveau, et qui se produira prochainement dans cette même œuvre aux Invalides à Paris (avec l'Orchestre de la Garde Républicaine). Sa toute dernière parution, enregistrée avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le pianiste Adam Laloum est consacrée aux deux Sonates pour clarinette et piano et au Trio avec clarinette de Brahms (Label Mirare - Diapason d'Or Année 2015 et 'fff' de Télérama.)

Son prochain disque, en sonates avec Adam Laloum paraîtra en fin d'année 2016.

Victor Julien-Laferrière est soutenu par le Fonds Instrumental Français, est lauréat de la Fondation Groupe Banque populaire, et s'est vu décerner les Prix de la Fondation Oulmont 2012 et de la Fondation Safran pour la Musique 2013. Il a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

Victor est lauréat (1<sup>er</sup> Prix) du prestigieux concours de la Reine Elisabeth violoncelle 2017.

## Trio Les Esprits



Dès leur toute première rencontre, c'est une véritable amitié qui s'installe entre le pianiste Adam Laloum, la violoniste Mi-Sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrère. Cette complicité se confirme lors de leur tout premier concert en février 2009.

Ils décident en 2012 de former le Trio «Les Esprits».

Les trois artistes issus du CNSMD de Paris suivent la formation de la classe de musique de chambre de Vladimir Mendelssohn puis la classe de maître de Hatto Beyerle (ex-Quatuor Berg).

Ils ont depuis lors l'occasion de jouer de nombreux concerts, notamment au Festival de Menton, au Festival de Cordes-sur-Ciel, au Festival de Deauville, au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, à Zermatt, au Musée de la Vie Romantique, aux Invalides, au Festival de l'Épau, au Cercle de l'Union Interalliés, au Festival des Pianissimes, aux Folles Journées, aux Soirées Musicales de Tours, etc. Parmi les concerts à venir, on peut noter des débuts au Théâtre des Champs-Élysées, des concerts au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Théâtre d'Arras, au Festival d'Hix en Cerdagne, aux Invalides et à la Salle Gaveau à Paris dans le Triple Concerto de Beethoven, au Festival du Vénéjan, etc.

Le trio se produit en musique de chambre, avec des partenaires tels que l'altiste Adrien Lamarca et le clarinettiste Raphaël Sévère.

Le Trio Les Esprits est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis juillet 2012.

Le trio Les Esprits, qui est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris, a fait paraître son premier CD pour le label Mirare en 2014.

## Yan Levionnois *Violoncelle*



Premier Prix des concours internationaux “André Navarra” et “In Memoriam Rostropovitch”, Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la “personnalité la plus remarquable”, et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie “révélation soliste instrumental”.

Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, et révélation classique de l'Adami 2013. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kaspszyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Arie Van Beek...

Son premier disque, “Cello Solo”, sorti en 2013 chez Fondamenta, a obtenu le ffff de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième Trio Élégiac de Rachmaninov avec Renaud Capuçon et Denis Kozhukhin, paru chez EMI dans le coffret “Martha Argerich & Friends” 2011, ainsi que “Pierrots Lunaires”, un disque de duos pour violon et violoncelle avec la violoniste Mélanie Clapiès, paru en 2014 chez Fondamenta.

## Charlotte Juillard *Violon*



Elle découvre le violon à trois ans et demi, puis entre au Conservatoire de Montpellier à six ans, obtenant son Premier prix à treize ans. Elle intègre ensuite le Conservatoire de région de Paris, puis en 2002, le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier.

Une fois diplômée, à dix-neuf ans, elle se perfectionne au violon avec le violoncelliste Marc Coppey, « une manière de travailler davantage la musique que l'instrument », explique la musicienne. Elle étudie ensuite à la Hochschule für Musik de Cologne avec Mihaela Martin. Elle s'intéresse tout particulièrement à la musique

contemporaine, participant notamment à l'Académie d'orchestre de Lucerne dirigée par Pierre Boulez (2004 et 2007). En 2009, Charlotte Juillard fonde le Quatuor Zäide – dont elle est premier violon – avec Pauline Fritsch (violon), Sarah Chenaf (alto) et Juliette Salmona (violoncelle). Très rapidement, la formation soutenue par le Mécénat musical Société Générale (pour plus de détails, consulter [www.quatuorzaide.com](http://www.quatuorzaide.com)) remporte de nombreuses récompenses. Citons le Premier prix du Concours international Joseph Haydn de Vienne ainsi que trois Prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Haydn (2012) ou le Premier prix au Concours international de musique de Pékin (2011).

Après avoir été lauréate, en janvier 2014, du concours de recrutement du premier violon super soliste, elle intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

## Pierre Fouchenneret *Violon*



Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian, au Conservatoire national de région de Nice.

À douze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient en 2002 un Premier prix mention « très bien » à l'unanimité dans la classe d'Olivier Charlier. Durant sa formation, il bénéficie des conseils éclairés de musiciens de renom tels que Devy Erlih ou János Starker. En 2006, il est lauréat de la Fondation groupe Banque Populaire, puis remporte en 2012 le Deuxième prix du Concours international de musique de chambre de Bordeaux avec le Quatuor Raphaël et en 2013 la bourse « Jeune talent » du Festival Musique et Vin

du Clos-Vougeot. Il est l'invité régulier des studios de France musique, et se produit en France comme à l'étranger, en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de chambre de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de chambre de la Côte d'azur, L'orchestre Dijon-Bourgogne, l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine ou encore l'Orchestre de Brno. Invité par de nombreux festivals, il collabore avec un large panel de musiciens : Hortense Cartier- Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, Maurice Bourgues, Marc Coppey, le Quatuor Ébène, François Salque, Eric Le Sage, Xavier Phillips, Romain Descharmes, Sarah Nemtanu... Il est membre depuis 2012 du trio à cordes Opus 71 avec Éric Picard et Nicolas Bône, et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec François Salque, Sullimann Altmayer et Lise Berthaud. Ses enregistrements, notamment avec le violoncelliste Antoine Pierlot et le pianiste Julien Gernay, ainsi qu'avec l'Ensemble Initium, sont salués par la critique. Pierre Fouchenneret est actuellement artiste résident de la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il est également professeur intervenant au pôle supérieur de Bordeaux.

## Guillaume Chilemme *Violon*



Né en 1987, Guillaume Chilemme débute le violon à l'âge de trois ans et demi et entre à cinq ans au conservatoire national de région de Toulouse chez Laurent Pellerin. Deux ans plus tard, il entre dans la classe de Guenadi Gofman, ancien membre des solistes de Moscou. Il y obtient en 2003 ses prix de musique de chambre et de violon à l'unanimité.

En 2005, il intègre la classe de Boris Garlitsky au conservatoire national supérieur de Paris où il obtient un master avec les félicitations du jury premier nommé. Parallèlement, il conclut sa formation de musique de chambre en obtenant son prix auprès de Pierre-Laurent Aimard. Depuis janvier 2010, Guillaume poursuit ses études à la hochschule de Berlin dans la classe de Stephan Picard et du quatuor Artemis. Sélectionné par Seiji Ozawa en 2008 et 2010 pour participer à l'International Music Academy Switzerland, il bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa.

Il participe à de nombreux festivals : les Folles journées de Nantes, le festival de l'Orangerie de Sceaux, le Julitafestival en Suède, le festival des serres d'Auteuil, les Folles journées de Tokyo, le festival des sonates d'Automne, La Roque d'Anthéron Lauréat de la bourse Berthier et de La Fondation de France, il joue sur un violon d'Antonio Castagneri de 1741 et un archet « École de Nicolas Maire ». 1er prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin en août 2010, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus prometteurs de sa génération.

## Marie Chilemme *Violon*



Née en 1988 à Toulouse, Marie Chilemme débute l'alto dès l'âge de trois ans. En 2005, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. Elle est également admise au sein du Gustav Mahler Jugendorchester durant la saison 2007/2008. De 2008 à 2013, Marie Chilemme est sélectionnée pour l'académie Ozawa en Suisse (IMAS) où elle se perfectionne dans le travail de quatuor à cordes auprès de grandes personnalités telles que Paméla Franck, Robert Mann, Sadao Arada, Nobuko Imai, et bénéficie des conseils de Seiji Ozawa. En juin 2010, elle obtient son diplôme de Master au CNSMD de Paris avec les félicitations du jury. De 2010 à 2012, Marie suit l'enseignement de Tabea Zimmermann à la Hochschule

Hanns Eisler de Berlin. En parallèle, elle étudie en quatuor à cordes à la « Universität Der Küste » de Berlin dans la classe du quatuor Artémis.

Elle se produit fréquemment en concert en tant que chambriste et soliste dans de nombreux festivals Musique en Graves, Les Nuits d'Été, festival de Besançon, Musique à Deauville (France), Villa Musica (Allemagne), Folles journées de Bilbao (Espagne), Arte Amanti (Belgique), Oslo Festival (Norvège), Kuhmo Festival (Finlande), Davos festival (Suisse), Arties festival India (Inde)...

En 2012, elle fonde avec son frère Guillaume Chilemme, Matthieu Handtschoewercker et Bruno Delepelaire le quatuor Cavatine qui remporte la même année deux prix au prestigieux concours international de musique de chambre de Hambourg (ICMC).

## Léa Hennino *Alto*



Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, Léa Hennino s'est produite sur de grandes scènes internationales et pour des festivals internationaux. Elle est invitée par le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de musique de chambre de Besançon, de Saint-Paul de Vence, les Moments Musicaux de la Baule, Cordes sur ciel, Amsterdam Cello Biennale, les Rencontres musicales d'Evian, Les Nuits du Mont Rome, les festivals de Pâques et d'Août de Deauville, EMCY Stars

of Tomorrow Tour, l'Ensemble Variances, Les Concerts de Poche à Paris, Classic à Guéthary, Les vacances de Monsieur Haydn... En 2014, elle prend part à une tournée avec l'intégrale des *Quintettes* de Mozart aux côtés de Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Gérard Caussé et Clemens Hagen. Récemment, elle a aussi partagé la scène avec le Quatuor Modigliani, Adam Laloum, Thorleif Tedeën, Anton Sorokow, Francois Salque, David Kadoush, Alexandra Soumm, Edgar Moreau, Boris Garlitsky, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Jérôme Pernoo, Lars Anders Tomter, Nelson Goerner, Pierre Fouchenneret... Elle participe à de prestigieuses académies comme Krzyzowa Music for Europe (Pologne), Kronberg Cello Plus (Allemagne), Ravinia's Steans Music Institute (Etats-Unis), Verbier Festival Academy (Suisse), IMS Prussia Cove (Angleterre), Aurora Chamber Music (Suède), Encuentro de Música y Academia de Santander (Espagne elle est lauréate de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer et de l'Adami. et du CNSMD de Paris où elle travaille auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Elle se perfectionne désormais auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich.

Léa joue un alto de Charles Coquet fait pour elle en 2014 à Paris.

## Raphaël Sévère *Clarinete*



Né en septembre 1994 dans une famille de musiciens, Raphaël reçoit une éducation musicale très tôt : piano, violon, violoncelle. À l'âge de 8 ans, il commence la clarinette au conservatoire de Nantes tout en poursuivant l'étude du piano.

Trois ans plus tard, il donne son premier concert en soliste.

En 2014, Raphaël est lauréat de la Fondation Safran, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac. En 2015, son disque Brahms (label Mirare) obtient le Diapason d'Or de l'année. En Chine il interprète le concerto pour clarinette de Mozart le jour du 250ème anniversaire de la naissance de Mozart avec le Macao Youth Symphony Orchestra dirigé par Yu Feng, directeur de l'Orchestre de l'Opéra de Pékin. A 12 ans, il est lauréat de cinq concours internationaux dont celui de la Japan Clarinet Society à Tokyo où il remporte le 1er Prix et les quatre Prix spéciaux (catégorie 20 ans). Admis à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, il obtient en juin 2013 le diplôme de master. A 15 ans, titulaire du baccalauréat, il devient le plus jeune artiste français recevant une nomination aux Victoires de la musique classique (catégorie révélation soliste 2010). En Novembre 2013, il remporte le prestigieux concours des Young Concerts Artists International Auditions de New York qui lui décerne le 1<sup>er</sup> Prix et neuf Prix spéciaux.

## Thomas Ospital *Orgue*



Né en 1990 au Pays Basque (France), il débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe d'Esteban Landart. Il poursuit ses études au CNSMDP où il travaille auprès de personnalités musicales comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassung, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel. Il y obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue. Il remporte de nombreux prix dans différents concours internationaux comme celui de Saragosse (Premier prix) en 2009, Chartres (prix Duruflé et prix du public) en 2012, Toulouse (Deuxième prix) en 2013. En 2012, il est pendant six mois « young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle Orléans, aux Etats-Unis. En mai 2014, il reçoit le Grand Prix Jean-Louis Florentz et le prix du public au Concours d'Angers sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. En novembre de la même année, il obtient le 2ème prix, le prix du public et le Prix Jean-Louis Florentz au Concours International de Chartres. En 2015, il est artiste en résidence au festival de musique sacrée de Rocamadour.

En mars 2015, il est nommé, sur concours, titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. En 2016, La Maison de la Radio à Paris lui propose de devenir le premier organiste en résidence du nouvel instrument construit par la manufacture Grenzing.

L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger, aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

## Jean-Jacques L'Anthoën *Baryton*



Il débute le chant en 2004 au conservatoire de Pontivy, dans la classe d'Agnès Brosset. Il effectue ensuite, à partir de 2008, un perfectionnement à Rennes (chant + direction de chœur), dans la classe de chant de Martine Surais. Enfin, en 2010, il intègre la classe de chant d'Élène Golgevit au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Au sein de cette institution il chante le rôle de Podestà dans *La Finta Giadiniera* de Mozart en Mars 2012, et *Le poète* dans l'opéra *Reigen* de Philippe Boesmans en Février 2013. Jean-Jacques L'Anthoën intègre les chœurs de l'Opéra de Rennes et de l'Opéra National du Rhin avec lesquels il chante plusieurs ouvrages lyriques comme *Le barbier de Séville* de Rossini, *Così fan tutte* de Mozart, *Le roy d'Ys* de Lalo, *Don Carlos* de Verdi, *Oedipus rex* et *Rossignol* de Stravinsky, *Les Troyens* de Berlioz, etc. Il se produit aussi en tant que soliste avec l'orchestre de Bretagne qui l'invitera pour interpréter *Pulcinella* de Stravinsky. En 2010, il chante le rôle de la lettre dans la création de Thierry Pécou à l'Opéra de Rouen. Dans le cadre des Folles journées de Nantes au Japon, il chante le rôle de Don José dans *Carmen* de Bizet (Avril 2013). Il est aussi l'invité des Chorégies d'Orange dans le cadre d'un récital lors de la soirée "Tous à l'opéra" organisé par les opéras de France en mai 2013. Au festival d'Aix en Provence, Académie 2013, il chante dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, également repris au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles (Janvier 2014). À l'opéra de Nantes-Angers, en septembre 2013, il se produit dans le rôle du premier commissaire dans *Dialogues des carmélites* de Francis Poulenc. Depuis peu, Jean-Jacques l'Anthoën s'attache aussi au répertoire du lied et de la mélodie en duo avec le pianiste Adam Laloum. Ils se produisent au CNSMDP, au festival Musique à l'Emperi (août 2014).

## Claire Péron *Mezzo*



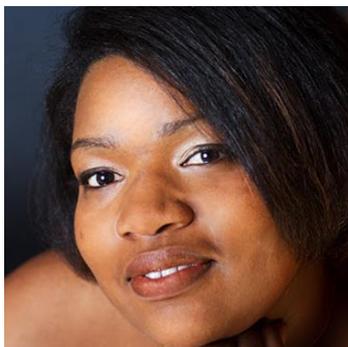
Ayant baigné très tôt dans un univers musical, la mezzo-soprano Claire Péron commence le violoncelle à l'âge de sept ans à Quimper, tout en chantant à la maîtrise d'enfants. Elle poursuit ses études à Rennes puis à Paris. Elle évolue dans les classes de Martine Surais en chant et de Frédéric Borsarello en violoncelle.

En septembre 2012 elle fait sa rentrée au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Elène Golgevit.

Sur scène, elle s'est distinguée dans les rôles de : Margret dans *Wozzeck* de Berg, à l'abbaye de Royaumont, Chérubin dans *Les noces de Figaro* de Mozart au théâtre Adyar, au sein de la troupe Opér'act, Le Prince Orlovsky dans *La chauve-souris* de Strauss, au théâtre du Châtelet, Mercedes dans *Carmen*, Arminda dans *La finta giardiniera* de Mozart, Clarina dans *La cambiale di matrimonio* de Rossini, Mère Jeanne dans *Le Dialogue des carmélites* de Poulenc, ou encore Mirabelle dans *Le roi Pausole* de Honneger.

En oratorio, elle a pu interpréter la Petite messe de G. Rossini à l'auditorium du Louvre, la Harmoniemesse de Haydn, l'Oratorio de Noël de C. Saint-Saëns et la Cantate BWV 196 de J.S. Bach. Elle développe l'art de la mélodie du lied auprès de Françoise Tillard, et participe dans ce cadre à un concert au théâtre de Ménilmontant autour de mélodies populaires de Beethoven.

## Marie-Laure Garnier *Soprano*



Nommée Révélation Adami, la soprano Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane (flûte traversière, piano, orgues, percussions). Elle est admise au CRR de Paris en 2004 où elle étudie la flûte traversière avec Madeleine Chassang, la direction de chœur avec Christine Morel, et intègre la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Aujourd'hui diplômée du CNSMDP, Marie-Laure Garnier a étudié aux côtés de Malcolm Walker. Elle a également suivi les classes de lied et mélodie de Jeff Cohen, Anne Le Bozec et Stephan Genz. Elle a travaillé avec Susan Manoff, Olivier Reboul et Karolos Zouganelis. En

septembre 2012, elle intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert et Ami Flammer, aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid avec qui elle forme le Duo Nitescence. Elle a donné de nombreux récitals sur des scènes telles que le Petit Palais, les Invalides, le Théâtre de Gray, le Château de la Renaissance (Écouen), dans des programmes hauts en couleurs. On a pu l'entendre lors de plusieurs festivals (la Grange de Meslay, Consonnances, Messiaen, Voix-là, Entrecasteaux). Elle s'est également produite sur des scènes nationales et internationales telles que la Philharmonie de Paris, l'Institut Goethe, le Théâtre d'Avignon, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Orangerie du Manoir de Skebo (Suède), les Chorégies d'Orange et le Théâtre du Bolchoï à Moscou.

En février 2013, on la découvrait dans le rôle de la délicieuse et caractérielle Cantatrice dans *Reigen*, opéra contemporain de Philippe Boesmans sur la scène d'Art Lyrique du CNSMDP, sous la direction de Tito Ceccherini. C'est dans le rôle de Tosca qu'on a pu la retrouver sous la direction d'Alexandra Cravero au Festival des Nuits musicales de Bazoches en juillet 2014.

Elle participe aux Folles Journées de Nantes, au Festival Cziffra à Unieux en mars. Elle chantera en soliste dans l'oratorio *Elias* de Mendelssohn à l'Opéra de Cannes sous la direction de Wolfgang Doerner. Marie-Laure Garnier est lauréate de la Fondation Cziffra et du Concours international des Symphonies d'Automnes à Mâcon.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les concerts se déroulent à l'Eglise Saint-Michel au centre de Lagrasse (Aude).

Parkings visiteurs obligatoires à l'entrée du village ou aux Oliviers.

**Restauration sur la place de la halle à 200m de l'église**

### TARIFS :

Nbre de Concerts	TARIFS ADHÉRENTS	TARIFS NON-ADHÉRENTS
1	20 €	25 €
Pass 3	55 €	70 €
Pass 5	85 €	100 €

Adhésion annuelle : 15 €

Tarifs réduits de 40% pour les étudiants, les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, sur présentation d'une pièce d'identité ou justificatif de moins de 3 mois.

Gratuité pour les moins de 12 ans.

**RÉSERVATIONS : Ouvertes à partir du 15 juillet 2017**

**Places numérotées attribuées au moment de la réservation**

BILLETTERIE EN LIGNE SUR LE SITE DU FESTIVAL : <http://www.festival-lagrasse.fr>

Onglet billetterie : <https://festival-lagrasse.festik.net>

Ou au POINT DE VENTE de la Librairie de La Maison du Banquet

Abbaye de Lagrasse Tél : 04.68.32.63.89  
de 11h00 à 19h00

Les billets sont en vente également les soirs de concert au guichet à l'entrée de l'église.

**HEBERGEMENT** [www.lagrasse.com](http://www.lagrasse.com) ou au 04 68 43 11 56

**CONTACT PRESSE :** Sylvie MAGRI 06 08 00 56 55

[presse.lespagesmusicales@gmail.com](mailto:presse.lespagesmusicales@gmail.com)

## **MENTIONS LÉGALES :**

### **PRODUCTION**

Association des Amis de l'orgue de l'église Saint-Michel de Lagrasse [amis.orgue.lagrasse@gmail.com](mailto:amis.orgue.lagrasse@gmail.com)

Site Web <http://www.festival-lagrasse.fr/>

### **SUBVENTIONS**

Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée <http://www.laregion.fr/>

Conseil Départemental de L'Aude <http://www.aude.fr/>

Communauté de Communes de la Région Lézignanais Corbières Minervois <http://www.ccrbcm.fr/>

Commune de Lagrasse <http://www.lagrasse.fr/>

Caisse des Dépôts et Consignations <http://www.caissedesdepots.fr/>

### **SOUTIENS**

#### **Logistique**

Théâtre Garonne <http://www.theatregaronne.com/>

### **PARTENARIAT MÉDIA**

France Musique <https://www.francemusique.fr/>

France 3 Occitanie <http://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/>

Radio RCF Pays d'Aude <https://rcf.fr/>

### **MÉCÉNAT**

Fondation Groupe Banque Populaire  
<http://www.banquepopulaire.fr/portailinternet/Editorial/VotreBanque/Pages/fondation-entreprise.aspx>

### **CRÉDITS**

**Photo de Madame Carole DELGA** Copyright E.GRIMAULT

**Photos festival** Idriss BIGOU-GILLES <http://www.ibgfolio.fr/>

Guillaume HOENIG <http://www.guillaumehoenig.com>

**Trio Les Esprits** LYODOH-KANEKO